

サビの字ハモに注目してみた

1番

上ハモ



HA~

(「あるがまま」の時にはなかった一番高い音のHA)

主メロ



あるがまま~



分かってほしい~

下ハモ



あるがまま~

ここ、下字ハモがないことに今日気づいた。(遅い)
脳内が勝手に下ハモを補充して聞いているから(←他の人もそうですか?)
字ハモがないのに濃厚なハーモニーに聞こえる。天才か?(失礼)

サビの字ハモに注目してみた

2番



フェイク

上ハモ



HA~
(1番ではアサヒが担当)

1番のアサヒが担当したHA~と音程は同じだがよりはフレーズが短い
1番同様、音程が上がっていくHAからの、サビHA~を歌うため
聞き手に「お？そろそろクライマックス？」感を与える
(1番アサヒの時は主張控えめ)

主メロ



丸裸の~



戻らない~

下ハモ



丸裸の~



戻らない~

サビの字ハモに注目してみた

大サビ

上ハモ



あるがまま～

主メロ



あるがまま～



選ばなかったすべて～

下ハモ



あるがまま～



選ばなかったすべて～

サビの字ハモに注目してみた

まとめ



相変わらずのパート固定概念のなささ



その中でも、この曲はかれんがサビを歌いがち



アサヒが下ハモしてること意外だった



1番の下ハモの引き算が絶妙
(下ハモがないことに気づかない)